

A most felnövekvő generáció lényegesen kreatívabb, nyitottabb, mozgékonyabb a korábbiaknál, megszokta, hogy nap mint nap ingerek tömege éri, újabb és újabb kihívások elé kerül. A filmnézés nagy részük számára napi rutin, megszokták a gyorsan pörgő képeket, a fordulatos cselekményeket, a néhány perces klipeket. Egyre többen csinálnak és tesznek közkinccsá a neten (első sorban a facebookon) saját rövidebb-hosszabb mozgóképeket.

A diákokkal való filmnézés és –feldolgozás, nagyszerű lehetőség arra, hogy a különböző generációk egy közös tapasztalatból kiindulva kommunikáljanak egymással, hiszen a mozi, amióta csak létezik, meghatározó élménye volt a mindenkori fiataloknak. Nem szabad azonban elfeledkezni arról, hogy az élményt adó tartalom és forma a különböző nemzedékeknél eltérő. Az idősebbek számára egy életre élményt jelentő filmeket a jelenlegi fiatalok gyakran tartják unalmasnak, sőt nevetségesnek, míg az idősebbek a mai gyerekek kedvenceit vélik riasztónak.

A filmekkel kapcsolatos programok összeállításánál arra is figyelemmel kell lennünk, hogy milyen életkorú és összetételű az a diákcsoport, amelyiknek szánjuk. Az életkor ismerete önmagában kevés, nem mindegy, hogy mennyire érzékenyek és érettek az adott gyerekek. Az sem elhanyagolható szempont, hogy milyen kulturális közegből érkeznek: megszokták az igényesebb alkotásokat, vagy korábban csupán a tévé sorozataihoz és akciófilmjeihez jutottak hozzá.

A filmek feldolgozása természetesen nagyon jól összeköthető az iskolában zajló tanórai és tanórán kívüli neveléssel, hiszen alkalmat ad különböző témák megbeszélésére, aktuális személyes, osztály-, társadalmi, esetleg globális problémák felvetésére, az ezekre történő érzékenyítésre, illetve ezek körbejárására. Az igazán jó filmek nem didaktikusak, nem lehet néhány mondatban rövidre zárni a tanulságaikat. Viszont éppen azért, mert hatásuk erős és mély, általában foglalkoztatja, gondolkodásra ösztönzi a gyerekeket. Ez akkor is igaz, ha a véleményüket nem minden esetben verbalizálják.

A film tehát hatékony, de nagy körültekintéssel alkalmazandó eszköze a nevelésnek.

Ezért tartottuk fontosnak, hogy olyan filmklubot szervezzünk a nevelés két főszereplője: a szülők és a pedagógusok számára, amelynek keretében a nagy körültekintéssel kiválasztott filmekhez kapcsolódóan eszmét cserélhetünk a gyerekekkel és fiatalokkal végzendő közös munka lehetőségeiről, buktatóiról, a feldolgozás során alkalmazható módszerekről, illetve az ide köthető tapasztalatokról.

Az Osztályfőnökök Országos Szakmai Egyesülete a – Budapest Film Zrt-vel együttműködve – az itt jelzett szándékkal indította el a filmklubját január 18-án a Lazhar tanár úr című film bemutatásával. Terveink szerint két hetente kerül majd sor az újabb találkozókra, legközelebb: február 2-án a Szesztolvajok című filmet nézzük meg. A Kino Cafe mozi nagyszerű helyszín mind a film jó minőségben történő bemutatására, mind a kötetlen beszélgetésre.

A bemutatókhoz kapcsolódóan az egyesület honlapján (www.ofoe.hu) jelentetünk meg írásokat az adott filmről, illetve az ahhoz kapcsolódó beszélgetés tapasztalatairól. Folyamatosan tájékoztatunk az eseményekről az OFOE facebook oldalán is. A filmekről, illetve azok pedagógiai hasznosításának lehetőségeiről szóló írások neten történő közzétételét azért is fontosnak tartjuk, hogy azok a pedagógusok is hasznát vehessék, akik nem tudnak részt venni a fővárosban szervezett rendezvénysorozaton. Reméljük, hogy sikerül egy olyan programot elindítanunk, amely modellként szolgálhat hasonló műhelyek, klubok megszervezésére az ország egész területén.

Szekszárdi Júlia
az OFOE elnöke

